

# MP&T Los Llanos Arte u amor para sanar ás la violencia / *Art and Love to Heal Violence*

# L'Hoxa

internaciónART  
"estado profundo del arte hoy"



lhoxa.art



Museo de Pobre & Trabajador (MP&T), desde sus inicios en 2019 se propuso trabajar con un arte para recuperar zonas urbanas agitadas por la violencia, así lo hizo en los distritos de Ipís y Purral de Goicoechea. Hoy se propone compartir con "La Casa Salesiana", mujeres de la comunidad que ponen su esperanza en la causa de Don Bosco para ayudar a la juventud del Distrito 5 Llanos de Santa Lucía, Cantón de Paraíso, provincia de Cartago; comunidad de trabajadores como muchas en el país, azotada por los males del degrado urbano.

*Museum of the Poor & Working (MP&T), since its inception in 2019, set out to work with art to recover urban areas agitated by violence, as it did in the districts of Ipís and Purral de Goicoechea. Today it is proposed to share with "The Salesian House", women of the community who put their hope in the cause of Don Bosco to help the youth of District 5 Llanos de Santa Lucía, Canton of Paraíso, province of Cartago; It is a community of workers like many in the country, plagued by the evils of urban degradation.*



Instalaciones de Casa Salesiana Centro Mamá Margarita en Llanos de Santa Lucía, Paraíso, Cartago.



MP&T es un colectivo de arte contemporáneo que en algunas ocasiones se comporta como un museo físico y realiza muestras en espacios privados y/o públicos como museos provinciales, universidades o instituciones culturales oficiales que comparten sus salas para estas propuestas. Organiza exposiciones como la del Bicentenario de Independencia "Mesoamérica Tierra encendida" 2021 en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina; "Pequeño Acre" 2022 en el Museo de Arte Costarricense (MAC) para celebrar los 30 años del Centro Cultural de España; en septiembre pasado "Mesoamérica Tierra de Huellas" en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), con más de cincuenta artistas de la región mesoamericana, que estará abierta hasta marzo 2024, curadas por Illimani de los Andes y Luis Ferando Quirós.

*MP&T is a contemporary art collective that sometimes behaves like a physical museum and holds exhibitions in private and/or public spaces such as provincial museums, universities or official cultural institutions that share their rooms for these proposals. It organizes exhibitions such as the Bicentennial of Independence "Mesoamerica Tierra encendida" 2021 at the Museum of Jade and Pre-Columbian Culture; "Pequeño Acre" 2022 at the Museum of Costa Rican Art (MAC) to celebrate the 30th anniversary of the Cultural Center of Spain; last September "Mesoamerica Land of Footprints" at the Museum of Contemporary Art and Design (MADC), with more than fifty artists from the Mesoamerican region, which will be open until March 2024, curated by Illimani de los Andes and Luis Ferando Quirós.*



Áreas de agricultura y deportes. Acompañan a doña Rosario el maestro Rolando Castellón de MP&T y Giacomo Coghi Presidente de la Asociación Cultural Güitite del Cantón de Paraíso.

Pero también se comporta como museo virtual, al propiciar acercamientos y reflexión acerca de la contracultura, un anti-museo que pretende ser un «No lugar» retomando el concepto del antropólogo francés Marc Augé de finales e inicio de siglo y milenio. Quizás la huella más conocida de esta propuesta de arte actual son las revistas en línea La Fatal y La Fatalísima, que suman a "L'Hoxa InternationART. Estado profundo del arte hoy", editada por Rolando Castellón, Peter Foley, Melissa Siberell y Luis Fernando Quirós para el archivo web "lhoxa.art", sin calendario fijo, versa sobre el colapso de la ciudad, fondos culturales e históricos, reflexiones que -en tanto son espejos para mirar la realidad-, interesan a la cultura.

En el nuevo "MP&T Los Llanos" iniciará a partir de 2024 talleres y exposiciones con materias "Povera" -encontrados en el entorno natural: maderas, beju-cos, cuerdas, yute, tierra, plantas-, contribuyendo con la acción de las Damas Salesianas para que los jóvenes de esta barriada de trabajadores además del arte y el deporte, participen en conversatorios que apunten la dirección con que pretende contribuir un museo comunitario en este distrito.

*But it also behaves as a virtual museum, by promoting approaches and reflection on the counterculture, an anti-museum that pretends to be a "non-place", taking up the concept of the French anthropologist Marc Augé from the end and beginning of the century and millennium.*

*Perhaps the best-known imprint of this current art proposal are the online magazines La Fatal and La Fatalísima, which add to "L'Hoxa InternationART. Profound State of Art Today", edited by Rolando Castellón, Peter Foley, Melissa Siberell and Luis Fernando Quirós for the web archive "lhoxa.art", without a fixed calendar, deals with the collapse of the city, cultural and historical collections, reflections that, as they are mirrors to look at reality, are of interest to culture.*

*In the new "MP&T Los Llanos" will begin from 2024 workshops and exhibitions with "Povera" materials -found in the natural environment: wood, vines, ropes, jute, earth, plants-, contributing with the action of the Salesian Ladies so that the young people of this neighborhood of workers, in addition to art and sports, participate in conversations that underpin the direction in which a community museum in this district intends to contribute.*



Vistas del barrio Los Llanos Distrito 5 del Cantón de Paraíso. Reunión entre la Presidenta de las Damas Salesianas y los miembros de MP&T.